

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Хоровое пение»

Группа «Солнышко»

Срок реализации – 1 год

ОДОБРЕНО

решением педагогического совета МБУДО

«ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦДМШ»

_____ М.Г. Даровская

_____ 2022 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 57 24 cd d1 03 e9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8
Владелец: Даровская Марина Германовна
Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022
Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

Разработчик: Тутурова Валентина Алексеевна, преподаватель ЦДМШ высшей категории;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Ожидаемые результаты обучения по программе учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Принципы обучения и воспитания.
2. Методы обучения.
3. Учебный план.
4. Содержание учебного предмета «Сольфеджио +Хор»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. Формы и методы контроля успеваемости.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации для преподавателя.
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета **«Сольфеджио Хор»** (Весёлые нотки) общеразвивающей программы раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение» разработана на основе Приказа Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 г. № 191-01-39-ГИ.

В общеразвивающей программе раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение», предмет **«Сольфеджио + хор» (Весёлые нотки)** в группе «Солнышко» является основным специальным предметом учебного плана.

Хоровое пение, как наиболее массовый и доступный вид музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей разного возраста. Его роль в образовательном процессе трудно переоценить, т.к. ребёнок сам непосредственно обладает музыкальным инструментом – голосом и чем раньше научить его владеть им, тем лучше.

Уроки сольфеджио развивают природные музыкальные данные: слух, память, ритм, знакомит с элементарными музыкальными понятиями.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио+Хор» (Весёлые нотки).

Срок реализации учебного предмета **«Сольфеджио+Хор»** (Весёлые нотки) для детей от 4,5 лет в группе «Солнышко» составляет 2 года. Дальнейшее обучение продолжается в следующем году, где предметы «Сольфеджио» и «Хор» изучаются отдельно.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы предмета:
Максимальная учебная нагрузка – 42 часа в том числе:
обязательные аудиторные занятия - 29 часов
внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 13 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповой урок. Продолжительность урока по 20 минут «Сольфеджио» перерыв и 20 минут «Хор». Состав групп от 10 человек, при наличии малочисленного контингента учащихся, состав групп - мелкогрупповой от 4 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области искусства.
- Формирование устойчивого интереса к пению, как к творческому виду деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, способствующих развитию музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм)
- Формирование осознанного усвоения простых понятий и средств музыкальной выразительности.

Развивающие:

- Формирование слухового и интонационного опыта.
- Формирование образного мышления.
- Формирование необходимых вокально-хоровых навыков, позволяющих правильному формированию детского голоса данного возраста.

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса учащихся к музыке через хоровое пение.
- Формирование эмоционального восприятия музыки.
- Формирование взаимного уважения (умения слушать друг друга) во время коллективного творчества.

6. Ожидаемые результаты учебного предмета «Сольфеджио+Хор» (Весёлые нотки)

- усвоение простых понятий и средств музыкальной выразительности.
- наличие у учащихся сформированных вокально-хоровых навыков, знаний и умений, соответствующих возрасту.

- наличие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

II. Содержание учебного предмета.

1. Принципы обучения и воспитания.

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания:

Обучающие: приобретение определённого объёма музыкально-творческих знаний, умений и навыков, согласно возрастным требованиям.

Воспитательные: воспитательные моменты в занятиях охватывают все стороны формирования личности человека: мировоззрение, кругозор, самодисциплина, чувство ответственности, взаимопонимание.

Развивающие: формирование художественного вкуса и слушательского опыта, образного склада мышления.

2. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и решения задач учебного предмета «Сольфеджио+Хор», используются следующие методы обучения:

- словесный – музыкально-теоретический анализ (средств музыкальной выразительности); анализ поэтического текста, раскрытие его художественное содержания.
- наглядный – показ отдельных частей или всего произведения;
- практический - непосредственная работа над средствами музыкальной выразительности (упражнения, игры, песни), вокально-хоровыми навыками, знаниями, умениями в творческом процессе.
- индивидуальная работа с учётом возрастных особенностей.
- просмотр и прослушивание видео/записей
- посещение концертов, выставок, музеев.

Учебно-тематический план «Сольфеджио» содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

Преподаватель может значительно варьировать порядок изучения тем, исходя из особенностей данной учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

3. Учебный план.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой	1
2.	Сказка о семи нотах	1
3.	Сказка о нотном «скелете»	1

4.	Сказка о длительностях	1
5.	Сказка о музыкальном метре	1
6.	Сказка о ритме	1
7.	Сказка о тактах и тактовых размерах	2
8.	Сказка о паузах	2
9.	Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности	2
10.	Сказка о затакте	1
11.	Сказка о звукоряде и октавах	1
12.	Сказка про тон и полутон	1
13.	Сказка о знаках альтерации	2
14.	Сказка про интервалы	2
15.	Сказка про мажор и минор	2
16.	Сказка о тональностях	2
17.	Сказка о трезвучии и его обращениях	2
18.	Сказка о музыкальных оттенках, стаккато, легато	1
19.	Сказка о музыкальных терминах	2
20.	Сказка со счастливым концом о том, что происходит, если ты с сольфеджио на «ТЫ»	1

4. Содержание учебного предмета «Сольфеджио».

Годовые требования

1. **Сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой.**
Беседа о Щелкунчике, доброй фее Гармония и вредной фее Дисгармония.
2. **Сказка о семи нотах.**
Знакомство с нотами.
3. **Сказка о нотном «скелете».**
Рассказ о том, как выглядят нотки.
4. **Сказка о длительностях.**
Знакомство с различными длительностями звучания нот.
5. **Сказка о музыкальном метре.**
Рассказ о музыкальной пульсации.
6. **Сказка о ритме.**
Рассказ о чередовании разных длительностей.
7. **Сказка о тактах и тактовых размерах.**
Поговорим о тактовых чертах, тактах.

8. **Сказка о паузах.**
Знакомство с паузами.
9. **Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности.**
Точка около ноты, лиги и ферматы – наши новые друзья.
10. **Сказка о затакте.**
Узнаем как получается затакт.
11. **Сказка о звукоряде и октавах.**
Звуки, стройтесь в ряд!
12. **Сказка про тон и полутон.**
Давай знакомиться с ними.
13. **Сказка о знаках альтерации.**
Новые знакомые.
14. **Сказка про интервалы.**
Поразмышляем о соотношении двух звуков.
15. **Сказка про мажор и минор.**
Звуки ладят между собой.
16. **Сказка о тональностях.**
Рассказ о высоте звуков музыкального лада.
17. **Сказка о трезвучии и его обращениях.**
Звуки играют в прятки.
18. **Сказка о музыкальных оттенках, стаккато, легато.**
«Р» -парковка или пиано? Разберёмся.
19. **Сказка о музыкальных терминах.**
Для чего нужны музыкальные термины?
20. **Сказка со счастливым концом о том, что происходит, если ты с сольфеджио на «ты».**
Сочиняй, играй и пой!

Содержание учебного предмета «Хор».

В течение учебного года должно быть выучено 8-10 произведений. Произведения должны быть в умеренных темпах, с динамикой от «*mp*» до «*mf*», с диапазоном от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы. Детские песни должны быть разнохарактерными, с яркими образами, с несложным (поддерживающим) сопровождением.

- **Певческая установка.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Соблюдение верной певческой установки – залог правильной организации певческого дыхания и здоровья в целом.

- **Певческое дыхание.**

Одновременный бесшумный вдох, его задержка, начало и окончание пения. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Одновременная снятие звука.

- **Артикуляция. Звукообразование.**

Артикуляционный аппарат. Способы формирования, округления и сохранения гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера произведения. Использование мягкой атаки звука.

- **Дикция.**

Одновременное произношения согласных звуков в слове.

Осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной.

- **Звуковедение.**

Протяженность гласных. Пение на «legato».

- **Динамика.**

Динамика, как средство музыкальной выразительности. Нюансы от «mp» до «mf».

- **Ансамбль.**

Выработка унисона. Ансамбль интонационный, метроритмический, дикционный, динамический.

- **Эмоциональность.**

Развитие выразительности исполнения. Формирование яркого художественного образа.

Репертуарный план.

1. «Андрей-воробей» - канон
2. Муз. и ст. Ю. Савельева «Солнышко».
3. Н. Васильченко, ст. Л. Баритко «Уроки от сороки»:
4. «Петушок»
5. «Сорока»
6. «Кошка»
7. «Птички»
8. «Тропинка»
9. «Балкон»
10. «Дуй»

11. «Ёжик»
12. «Бульдозер»
13. «Забор»
14. «Ветер»
15. «Пылесос»
16. «Автомобиль»
17. Е. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» (23 номера).
18. Т. Огороднова-Духанина, р.т. Л. Кондрашенко «Поезд».
19. А. Филипенко, ст. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Сохранить и развить интерес к музыке. Освоить простые музыкальные понятия. Научить слаженно и выразительно петь. Форма контроля – без оценочная, только словесная характеристика работы. В конце учебного года составляется характеристика на каждого ребёнка, отражающая тенденцию развития музыкальных способностей за данный период обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации для преподавателя.

Для того, чтобы удержать внимание детей данного возраста, необходимо создавать ситуацию игры и через неё приводить к определению простых музыкальных понятий.

В хоровой практике важно учитывать возрастные особенности и работать с девизом: «Не навредить развитию хрупкого детского голоса».

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. СПб.: Питер 2015
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2002.
3. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких М.: Музыка, 1999.

3. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Н. Васильченко, Л. Баритко «Уроки от сороки» С-П 2013.
2. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». «Феникс»
3. Авторские сборники для детского хора и пения (Александров, Агафонников, Глинка, Вивальди, Римский-Корсаков, Дунаевский, Чичков,

- Рыбников, Крылатов, Тухманов, Малевич, Марченко, Минков,
Пахмутова, Металлиди и др. - М.: Музыка, 1991-2009.
4. Куликов Б, Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.
Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4.М. Дека ВС ,2007
 5. Гродзенская, Н Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении
ф-но. М., Музака.1979
 6. Хрестоматия для пения, - М.: Музыка, 1978.
 7. Хрестоматия русской народной песни, - М.: Музыка, 1983 -2007