

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Хоровое пение»**

**Группа «Солнышко»**

Срок реализации – 1 год

**ОДОБРЕНО**

решением педагогического совета МБУДО

«ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ЦДМШ»

\_\_\_\_\_ М.Г. Даровская

\_\_\_\_\_ 2022 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 57 24 cd d1 03 e9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8  
Владелец: Даровская Марина Германовна  
Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022  
Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

**Разработчик:** Тутурова Валентина Алексеевна, преподаватель ЦДМШ высшей категории;

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Ожидаемые результаты обучения по программе учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Принципы обучения и воспитания.
2. Методы обучения.
3. Учебный план.
4. Содержание учебного предмета «Сольфеджио +Хор»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

1. Формы и методы контроля успеваемости.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации для преподавателя.
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Список рекомендуемой нотной литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета **«Сольфеджио Хор»** (Весёлые нотки) общеразвивающей программы раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение» разработана на основе Приказа Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 г. № 191-01-39-ГИ.

В общеразвивающей программе раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение», предмет **«Сольфеджио + хор» (Весёлые нотки)** в группе «Солнышко» является основным специальным предметом учебного плана.

Хоровое пение, как наиболее массовый и доступный вид музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей разного возраста. Его роль в образовательном процессе трудно переоценить, т.к. ребёнок сам непосредственно обладает музыкальным инструментом – голосом и чем раньше научить его владеть им, тем лучше.

Уроки сольфеджио развивают природные музыкальные данные: слух, память, ритм, знакомит с элементарными музыкальными понятиями.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио+Хор» (Весёлые нотки).**

Срок реализации учебного предмета **«Сольфеджио+Хор»** (Весёлые нотки) для детей от 4,5 лет в группе «Солнышко» составляет 2 года. Дальнейшее обучение продолжается в следующем году, где предметы «Сольфеджио» и «Хор» изучаются отдельно.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы предмета:  
Максимальная учебная нагрузка – 42 часа в том числе:  
обязательные аудиторные занятия - 29 часов  
внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 13 часов

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповой урок. Продолжительность урока по 20 минут «Сольфеджио» перерыв и 20 минут «Хор». Состав групп от 10 человек, при наличии малочисленного контингента учащихся, состав групп - мелкогрупповой от 4 человек.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области искусства.
- Формирование устойчивого интереса к пению, как к творческому виду деятельности.

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, способствующих развитию музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм)
- Формирование осознанного усвоения простых понятий и средств музыкальной выразительности.

##### **Развивающие:**

- Формирование слухового и интонационного опыта.
- Формирование образного мышления.
- Формирование необходимых вокально-хоровых навыков, позволяющих правильному формированию детского голоса данного возраста.

##### **Воспитательные:**

- Формирование устойчивого интереса учащихся к музыке через хоровое пение.
- Формирование эмоционального восприятия музыки.
- Формирование взаимного уважения (умения слушать друг друга) во время коллективного творчества.

#### **6. Ожидаемые результаты учебного предмета «Сольфеджио+Хор» (Весёлые нотки)**

- усвоение простых понятий и средств музыкальной выразительности.
- наличие у учащихся сформированных вокально-хоровых навыков, знаний и умений, соответствующих возрасту.

- наличие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Принципы обучения и воспитания.

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания:

**Обучающие:** приобретение определённого объёма музыкально-творческих знаний, умений и навыков, согласно возрастным требованиям.

**Воспитательные:** воспитательные моменты в занятиях охватывают все стороны формирования личности человека: мировоззрение, кругозор, самодисциплина, чувство ответственности, взаимопонимание.

**Развивающие:** формирование художественного вкуса и слушательского опыта, образного склада мышления.

### 2. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и решения задач учебного предмета «Сольфеджио+Хор», используются следующие методы обучения:

- словесный – музыкально-теоретический анализ (средств музыкальной выразительности); анализ поэтического текста, раскрытие его художественное содержания.
- наглядный – показ отдельных частей или всего произведения;
- практический - непосредственная работа над средствами музыкальной выразительности (упражнения, игры, песни), вокально-хоровыми навыками, знаниями, умениями в творческом процессе.
- индивидуальная работа с учётом возрастных особенностей.
- просмотр и прослушивание видео/записей
- посещение концертов, выставок, музеев.

**Учебно-тематический план «Сольфеджио»** содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

Преподаватель может значительно варьировать порядок изучения тем, исходя из особенностей данной учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### 3. Учебный план.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой	1
2.	Сказка о семи нотах	1
3.	Сказка о нотном «скелете»	1

4.	Сказка о длительностях	1
5.	Сказка о музыкальном метре	1
6.	Сказка о ритме	1
7.	Сказка о тактах и тактовых размерах	2
8.	Сказка о паузах	2
9.	Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности	2
10.	Сказка о затакте	1
11.	Сказка о звукоряде и октавах	1
12.	Сказка про тон и полутон	1
13.	Сказка о знаках альтерации	2
14.	Сказка про интервалы	2
15.	Сказка про мажор и минор	2
16.	Сказка о тональностях	2
17.	Сказка о трезвучии и его обращениях	2
18.	Сказка о музыкальных оттенках, стаккато, легато	1
19.	Сказка о музыкальных терминах	2
20.	Сказка со счастливым концом о том, что происходит, если ты с сольфеджио на «ТЫ»	1

#### 4. Содержание учебного предмета «Сольфеджио».

Годовые требования

1. **Сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой.**  
Беседа о Щелкунчике, доброй фее Гармония и вредной фее Дисгармония.
2. **Сказка о семи нотах.**  
Знакомство с нотами.
3. **Сказка о нотном «скелете».**  
Рассказ о том, как выглядят нотки.
4. **Сказка о длительностях.**  
Знакомство с различными длительностями звучания нот.
5. **Сказка о музыкальном метре.**  
Рассказ о музыкальной пульсации.
6. **Сказка о ритме.**  
Рассказ о чередовании разных длительностей.
7. **Сказка о тактах и тактовых размерах.**  
Поговорим о тактовых чертах, тактах.

8. **Сказка о паузах.**  
Знакомство с паузами.
9. **Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности.**  
Точка около ноты, лиги и ферматы – наши новые друзья.
10. **Сказка о затакте.**  
Узнаем как получается затакт.
11. **Сказка о звукоряде и октавах.**  
Звуки, стройтесь в ряд!
12. **Сказка про тон и полутон.**  
Давай знакомиться с ними.
13. **Сказка о знаках альтерации.**  
Новые знакомые.
14. **Сказка про интервалы.**  
Поразмышляем о соотношении двух звуков.
15. **Сказка про мажор и минор.**  
Звуки ладят между собой.
16. **Сказка о тональностях.**  
Рассказ о высоте звуков музыкального лада.
17. **Сказка о трезвучии и его обращениях.**  
Звуки играют в прятки.
18. **Сказка о музыкальных оттенках, стаккато, легато.**  
«Р» -парковка или пиано? Разберёмся.
19. **Сказка о музыкальных терминах.**  
Для чего нужны музыкальные термины?
20. **Сказка со счастливым концом о том, что происходит, если ты с сольфеджио на «ты».**  
Сочиняй, играй и пой!

### **Содержание учебного предмета «Хор».**

В течение учебного года должно быть выучено 8-10 произведений. Произведения должны быть в умеренных темпах, с динамикой от «*mp*» до «*mf*», с диапазоном от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы. Детские песни должны быть разнохарактерными, с яркими образами, с несложным (поддерживающим) сопровождением.

- **Певческая установка.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Соблюдение верной певческой установки – залог правильной организации певческого дыхания и здоровья в целом.

- **Певческое дыхание.**

Одновременный бесшумный вдох, его задержка, начало и окончание пения. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Одновременная снятие звука.

- **Артикуляция. Звукообразование.**

Артикуляционный аппарат. Способы формирования, округления и сохранения гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера произведения. Использование мягкой атаки звука.

- **Дикция.**

Одновременное произношения согласных звуков в слове.

Осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной.

- **Звуковедение.**

Протяженность гласных. Пение на «legato».

- **Динамика.**

Динамика, как средство музыкальной выразительности. Нюансы от «mp» до «mf».

- **Ансамбль.**

Выработка унисона. Ансамбль интонационный, метроритмический, дикционный, динамический.

- **Эмоциональность.**

Развитие выразительности исполнения. Формирование яркого художественного образа.

## **Репертуарный план.**

1. «Андрей-воробей» - канон
2. Муз. и ст. Ю. Савельева «Солнышко».
3. Н. Васильченко, ст. Л. Баритко «Уроки от сороки»:
4. «Петушок»
5. «Сорока»
6. «Кошка»
7. «Птички»
8. «Тропинка»
9. «Балкон»
10. «Дуй»

11. «Ёжик»
12. «Бульдозер»
13. «Забор»
14. «Ветер»
15. «Пылесос»
16. «Автомобиль»
17. Е. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» (23 номера).
18. Т. Огороднова-Духанина, р.т. Л. Кондрашенко «Поезд».
19. А. Филипенко, ст. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Сохранить и развить интерес к музыке. Освоить простые музыкальные понятия. Научить слаженно и выразительно петь. Форма контроля – без оценочная, только словесная характеристика работы. В конце учебного года составляется характеристика на каждого ребёнка, отражающая тенденцию развития музыкальных способностей за данный период обучения.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **1. Методические рекомендации для преподавателя.**

Для того, чтобы удержать внимание детей данного возраста, необходимо создавать ситуацию игры и через неё приводить к определению простых музыкальных понятий.

В хоровой практике важно учитывать возрастные особенности и работать с девизом: «Не навредить развитию хрупкого детского голоса».

#### **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. СПб.: Питер 2015
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2002.
3. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких М.: Музыка, 1999.

#### **3. Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Н. Васильченко, Л. Баритко «Уроки от сороки» С-П 2013.
2. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». «Феникс»
3. Авторские сборники для детского хора и пения (Александров, Агафонников, Глинка, Вивальди, Римский-Корсаков, Дунаевский, Чичков,

- Рыбников, Крылатов, Тухманов, Малевич, Марченко, Минков,  
Пахмутова, Металлиди и др. - М.: Музыка, 1991-2009.
4. Куликов Б, Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.  
Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4.М. Дека ВС ,2007
  5. Гродзенская, Н Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении  
ф-но. М., Музака.1979
  6. Хрестоматия для пения, - М.: Музыка, 1978.
  7. Хрестоматия русской народной песни, - М.: Музыка, 1983 -2007