

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Хоровое пение»  
Группа «Песенка»**

Срок реализации – 1 год

**ОДОБРЕНО**

решением педагогического совета МБУДО

«ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ЦДМШ»

\_\_\_\_\_ М.Г. Даровская

\_\_\_\_\_ 2022 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 57 24 cd d1 03 e9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8  
Владелец: Даровская Марина Германовна  
Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022  
Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

**Разработчик:** Тутурова Валентина Алексеевна, преподаватель ЦДМШ высшей категории;

## **Содержание.**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Ожидаемые результаты обучения по программе учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Принципы обучения и воспитания.
2. Методы обучения.
3. Содержание учебного предмета «Хор».
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

1. Формы и методы контроля успеваемости.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации для преподавателя.
2. Список рекомендуемой методической литературы.
3. Список рекомендуемой нотной литературы.

### **V. Условия реализации программы учебного предмета.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «**ХОР**» общеразвивающей программы раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

В общеразвивающей программе раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение», предмет «**Хор**» является основным специальным предметом учебного плана.

Хоровое пение, как наиболее массовый и доступный вид музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Его роль в образовательном процессе трудно переоценить, т.к. он направлен на творческое развитие музыкальных способностей, учит пользоваться самым нежным и выразительным инструментом – человеческим голосом. Особенностью этого вида творческой деятельности является коллективность, которая формирует очень важные личностные человеческие качества: ответственность, отзывчивость, чуткость, взаимопонимание. Кроме этого, пение в хоре помогает каждому ребёнку приобрести исполнительский опыт, преодолевая застенчивость или робость.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «**Хор**» для детей, поступивших на курс раннего эстетического развития отделения «Хоровое пение» в возрасте от 6.6 лет составляет 1 год, по окончании которого дети поступают в 1 класс отделения «Хоровое пение» Центральной детской музыкальной школы

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы предмета:  
Максимальная учебная нагрузка – 42 часа в том числе:  
обязательные аудиторные занятия - 29 часов  
внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 13 часов

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповой урок. Продолжительность урока - 40 минут (20 минут урок + 5 минут перемена+ 15 минут урок + 5 минут рефлексия)

Состав групп от 10 человек.

#### **Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
- Формирование устойчивого интереса к хоровому виду творческой деятельности.

##### **Задачи:**

- Формирование необходимых вокально-хоровых навыков, позволяющих реализовать творческий потенциал каждого ребёнка данного возраста.
- Формирование осознанного и эмоционального восприятия музыки, создания художественного образа исполняемых произведений.

#### **5. Ожидаемые результаты учебного предмета «Хор»:**

- наличие у учащихся сформированных вокально-хоровых навыков, знаний и умений, соответствующих возрасту
- наличие устойчивого интереса учащихся к реализации приобретённого творческого потенциала во всех видах вокально-хоровой деятельности (сольное, ансамблевое, хоровое исполнение, домашнее музицирование)
- умение вступать и заканчивать пение одновременно, меняя дыхание где это возможно (цезуры)
- умение петь, слушая других певцов

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1. Принципы обучения и воспитания.**

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания:

**Обучающие:** приобретение определённого объёма музыкально-творческих знаний, умений и навыков, согласно возрастным требованиям.

**Воспитательные:** воспитательные моменты в хоровых занятиях охватывают все стороны формирования личности человека: мировоззрение, кругозор, самодисциплина, чувство ответственности, взаимопонимание.

**Развивающие:** формирование художественного вкуса и слушательского опыта, образного склада мышления.

## **2. Методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и решения задач учебного предмета «Хор», используются следующие методы обучения:

- словесный – анализ поэтического текста, раскрытие его идейно-художественного содержания. Музыкально-теоретический анализ (средства музыкальной выразительности);
- наглядный – показ отдельных частей или всего произведения;
- практический - непосредственная работа над вокально-хоровыми навыками, знаниями, умениями в творческом процессе (в работе над произведением или упражнением);
- индивидуальная работа в хоре с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- посещение концертов, выставок, музеев.

## **3. Содержание учебного предмета «Хор».**

В течение учебного года должно быть выучено 8-10 произведений. Произведения должны быть в умеренных темпах, с динамикой от «тр» до «mf», с диапазоном от «ре» 1 октавы до «до – ре» 2 октавы. Детские песни должны быть разнохарактерными, с яркими образами, с несложным (поддерживающим) сопровождением.

### **• Певческая установка.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Соблюдение верной певческой установки – залог правильной организации певческого дыхания и здоровья в целом.

### **• Интонация.**

Умение слушать себя и поющих рядом.

### **• Певческое дыхание.**

Одновременный бесшумный вдох, его задержка, начало и окончание пения. Зависимость вдоха от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения по цезурам.

### **• Артикуляция. Звукообразование.**

Артикуляционный аппарат. Схожесть, различие певческой артикуляции и разговорной. Способы формирования, округления и сохранения гласных в пении. Атака звука, ее зависимость от характера произведения. Использование мягкой атаки звука.

- **Дикция.**  
Четкость, звучность и краткость произношения согласных звуков в слове.  
Осмысленное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальной вершиной.
- **Звуковедение.**  
Протяженность гласных. Пение на «legato».
- **Динамика.**  
Динамика, как средство музыкальной выразительности.  
Нюансы от «mp» до «mf».
- **Ансамбль.**  
Выработка унисона. Ансамбль интонационный, метроритмический, дикционный, динамический.
- **Эмоциональность.**  
Развитие выразительности исполнения. Формирование яркого художественного образа.

### **Примерный репертуарный план:**

1. Р.н.п. «Андрей –воробей».
2. Муз. И ст. И. Сулова «Дом».
3. Р.н.п. «Вот ходили мы».
4. Р.н.п., обр. А. Егорова «Не летай, соловей».
5. Н. Петрова, ст. Н. Шифриной «Песенка о светофоре».
6. И.Ефремов, ст. Б. Бутакова «Кораблик».
7. Е. Крылатов, ст. М. Пляцковского «Упрямые утята».
8. В.Витлин, ст. А. Пассовой «Песня о маме».
9. Б. Кравченко, ст. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
- 10.М. Парцхаладзе, ст. П. Синявского «Плачет котик».
- 11.М. Ройтерштейн, ст. И. Токмаковой «Дождик».
- 12.Т. Кулемина, ст. М. Бородицкой «Булочная песенка».
- 13.Т. Кулемина, ст. В. Орлова «Удивительная лошадь».
- 14.Музыка и ст. Ю. Тугаринова «Добрые волшебники».
- 15.Ю. Корнаков, ст. В. Шумилина «Скворушка».
- 16.Е. Белова, ст. С. Плахутиной «Кот в сапогах».
- 17.Е. Белова, ст. С. Плахутиной «Теремок».

#### **4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Для домашней самостоятельной работы предлагаются лишь моменты, связанные с повторением текста песен, выполнения рисунка к сюжету песни. Если у ребёнка будет желание подобрать мелодию попевки или песенки, то для этого необходимо иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано).

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Сохранить и развить интерес к музыке. Освоить первоначальные вокально-хоровые навыки. Научить слаженно и выразительно петь. Форма контроля – без оценочная, только словесная характеристика работы. В конце учебного года составляется характеристика на каждого ребёнка, отражающая тенденцию развития музыкальных способностей за данный период обучения.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **1. Методические рекомендации для преподавателя.**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- Соответствия содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизического развития учащихся.
- Комплексности решения задач обучения и воспитания.
- Постоянства требований и систематичности повторений действий.
- Гуманизации образовательного процесса и уважения личности каждого ученика.
- Единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого учащегося.
- Художественной ценности исполняемых произведений;
- Соответствия сложности произведений и уровня музыкальных данных учащихся.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей данного возраста.

Заботясь об охране детского голоса, преподаватель хора должен вести кропотливую работу по формированию правильного звукоизвлечения, не допуская ни малейшего форсированного, крикливого звука. Только в



правильно сформированной манере пения наиболее ярко в дальнейшем проявляются лучшие качества голоса, его тембр.

У детей младшего возраста певческий тембр ещё отсутствует и наблюдается большая пестрота в пении гласных звуков. Поэтому первая обязанность преподавателя хора – добиваться более лёгкого, ровного и округлённого звучания гласных на всех участках их небольшого диапазона.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, артикуляцией, дикцией, звукообразованием, приемами звуковедения и т.д.). Особое внимание следует уделить тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Работая над самым простым одноголосным сочинением, нужно учить детей слышать свою партию и партию аккомпанемента, как неотделимые слагаемые произведения. Полезно показывать и расшифровывать им фортепианную партию отдельно, потом соединиться в создании целого, а не пения под фортепиано.

Начиная с младшего возраста, следует приучать детей к пению без сопровождения (это могут быть вокальные упражнения), что способствует развитию вокального слуха, выработке точной интонации.

Огромное влияние на развитие музыкальной отзывчивости учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. И эта работа должна начинаться со знакомства с его литературным содержанием и идейно – художественным замыслом.

Музыкально – теоретический разбор партитуры следует проводить в доступной форме и объеме. При этом особое значение приобретает работа над сравнением поэтической и музыкальной фразы, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание нужно уделять воспитанию навыков понимания дирижерского жеста, указаний дирижера: внимание, ауттакт, начало пения, окончание пения.

Ни в коем случае нельзя пренебрегать распевкой хора, т.к. именно вокально-хоровые упражнения формируют единую манеру пения, выстраивают интонацию, развивают умение слушать себя и других певцов.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

3. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия, - М., 1990.
4. Асафьев, Б. О хоровом искусстве, - Л., 1980.
5. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, вып.1, - М., 1981.
6. Емельянов, В.В. «Развитие голоса» (координация и тренинг), - СПб., 1997.
7. Жарова, Л. Начальный этап обучения хоровому пению Работа с детским хором: Сб. статей, - М., 1981.
8. Кошмина, И. Русская духовная музыка, 1 и 2 части, - М.: Владос, 2001.
9. Краснощеков, В. Вопросы хороведения, - М.,1969
- 10.Медынь, Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - М., 1978.
- 11.Менабени, А.Г. «Методика обучения сольному пению», - Москва: Просвещение, 1987.
- 12.Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до наших дней, - Москва: Владос, 2003.
- 13.Осенева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
- 14.Осенева, М. Методическая работа с вокально-хоровым коллективом, -М.: Академа, 1999.
- 15.Романовский Н.В. Хоровой словарь, – М.: Музыка, 2000.
- 16.Попов В. Русская народная песня в детском хоре, - М., 1985.
- 17.Самарин, В.А. Хороведение: учебное пособие, - Москва, 2000.
- 18.Стулова, Г.П. Детский хор, - Москва: Просвещение, 1988.
- 19.Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором, - М.: Владос, 2002
- 20.Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. - М., 1987.

## **1. Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Авторские сборники для детского хора и пения (Александров, Агафонников, Глинка, Вивальди, Римский-Корсаков, Дунаевский, Чичков, Рыбников, Крылатов, Тухманов, Малевич, Марченко, Минков, Пахмутова, Металлиди и др. - М.: Музыка, 1991-2009.
2. Грибков, И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5 СПб, Союз художников 2003-2011

3. Куликов,Б, Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4.М. Дека ВС ,2007
4. Гродзенская, Н Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. М., Музака.1979
5. Хрестоматия для пения, - М.: Музыка, 1978.
6. Хрестоматия русской народной песни, - М.: Музыка, 1983 -2007

#### **V. Условия реализации программы учебного предмета.**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Наличие учебной аудитории (класс, зал) для занятий со специальным оборудованием (хоровые станки, подставки, расположенные амфитеатром), звукоизоляцией, хорошим освещением и доступом свежего воздуха.
2. Наличие хорошо настроенного инструмента (фортепиано, рояль)