

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Занимательное сольфеджио»

срок реализации – 2 года

ОДОБРЕНО

решением педагогического совета

МБУДО «ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦДМШ»

_____ М.Г. Даровская

_____ 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 57 24 cd d1 03 c9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8
Владелец: Даровская Марина Германовна
Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022
Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

Разработчик: Сизанова Наталия Вячеславовна, преподаватель ЦДМШ;

Содержание

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи, решаемые при реализации программы;
- сведения о программе, на основе которой разработана данная программа;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план
- содержание
- календарно - тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

- список рекомендуемой учебной литературы
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данная программа направлена, на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством изучения основ музыкальной грамоты и формирования базовых навыков коллективного инструментального и вокального музицирования с использованием инструментов детского оркестра (ударные шумовые инструменты, народные духовые инструменты, ксилофоны).

Программа включает в себя инструментальное и вокальное музицирование как сольное, так и коллективное; слушание классической музыки, игровое сольфеджио, традиционные игры, развитие речи, рисование, с целью постепенной подготовки к написанию музыкальных символов. Основы музыкального творчества закладывают прочный фундамент для воспитания профессионального музыканта, решая в каждом занятии такие задачи, как

- формирование широкого кругозора
- освоение музыкальной грамоты
- развитие эмоциональной чуткости
- подготовка исполнительского аппарата к гармоничному и свободному движению
- особое значение уделяется формированию чувства прекрасного через наблюдение за красотой окружающего мира, знакомство с лучшими образцами мировой классической музыки.

Данная дисциплина предоставляет комплекс музыкальных впечатлений, умений, навыков, способствующих сознательному и эмоциональному восприятию музыкального языка. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь детям постепенно научиться чтению музыки.

Педагогическая целесообразность программы определяется также уникальной возможностью взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. При коллективном музицировании обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями», «музыкантами – слушателями» и даже «музыкантами – композиторами».

С одной стороны, у детей развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус; с другой стороны, создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

2. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей 4-6-летнего возраста, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 2 года составляет 34 часа в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель:

воспитание гармонично-развитой личности через развитие музыкальных и творческих способностей ребенка средствами коллективного инструментального и вокального музицирования и овладение им знаниями и представлениями об основах музыкальной грамоты.

Задачи:**Обучающие:**

- сформировать устойчивого интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- изучить базовые музыкальные термины.
- сформировать понимание значения музыкальных знаков.
- познакомить с ударно-шумовыми и народными духовыми инструментами детского оркестра;
- привить начальные навыки ансамблевой игры;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха – звуковысотного, и тембрового; чувства метроритма; чувства ансамбля;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- накопление музыкальных впечатлений;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском музыкальном коллективе;
- формирование отношений сотрудничества;
- воспитание художественного вкуса.

6. Сведения о программе

Программа разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.
- Рабочей программы для ДМШ «Элементарное коллективное музицирование» Медведевой Т. А.

7. Методы обучения

Основные методы обучения:

- наглядные (схемы, таблицы, карточки);
- словесные (объяснение, беседа);
- практические (игровые задания, игра в ансамбле, пение, слуховой анализ);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, имеющего звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: доска с нотным станом, фортепиано, столы, стулья (соответствующие возрасту обучающихся), наглядные пособия (схемы, таблицы), комплект учебно-методической документации. Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Содержание программы направлено на приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному творчеству как коллективной художественной деятельности, переходящего в потребность в этой деятельности.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название тем	Максимальная учебная нагрузка
1	Вводное занятие.	1
2	Шумовые ударные инструменты (ложки, бубны, барабаны, трещотки, тамбурины, шейкеры)	4
3	Инструменты детского оркестра: металлофоны, ксилофоны, колокольчики	4
4	Метро - ритмические упражнения.	4
5	Ансамблевая игра	4
6	Работа над произведением.	3
7	Основы музыкальной грамоты	6
8	Народные игры	3
9	Ансамблевое пение.	4
10	Заключительное занятие.	1
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в школе и на уроке, правила обращения с музыкальными инструментами).

2. Знакомство с шумовыми ударными инструментами (ложки, бубны, барабан).

Выразительные возможности шумовых ударных инструментов - тембр (сравнение тембров). Зависимость тембра от материала инструмента. Способы звукоизвлечения. Постановка рук и корпуса исполнителя. Ритмизация детских стихов и прибауток. Исполнение ритмического аккомпанемента.

3. Инструменты металлофон и ксилофон.

Знакомство с инструментами (металлофон, ксилофон): устройство, материал, тембр, способы игры. Звукоряд. Формирование навыков игры отдельно каждой рукой, одновременно двумя и поочередно, приём глиссандо. Игра в ансамбле. Игра на одной

пластинке - исполнение метрической пульсации. Игра на соседних пластинках - исполнение попевок.

Импровизация на заданных звуках (1-2).

4. Метро-ритмические упражнения.

Исполнение метрической пульсации в размерах 2/4, 4/4 и 3/4; оstinатного ритмического аккомпанемента; ритмических рисунков, состоящих не более чем из трех видов длительностей.

5. Ансамблевая игра.

Формирование первоначальных навыков ансамблевого исполнения, умения одновременно начинать и заканчивать произведение, умения слышать себя в ансамбле.

6. Работа над произведением.

Знакомство с произведением. Анализ средств музыкальной выразительности, формы. Исполнение ритмического рисунка на шумовых инструментах. Игра в ансамбле. Работа над ритмом, выразительностью, согласованностью исполнения. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над артистичностью исполнения.

7. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с музыкальными знаками и их значением, такими как: скрипичный ключ, нотный стан, динамические нюансы (пианиссимо, пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, фортиссимо, крещендо, диминуэндо. Обозначение длительностей и пауз, а именно: целой, половинной, четвертной, восьмой. Звукоряд гаммы До мажор (расположение нот До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си)

8. Народные игры.

Хороводные: “Золотые ворота”, “Жил я у бабушки”, “Тень - тень потетень”, “Ручеек”, хороводы орнаментальный и наборные.

Подвижные: “Мишка косолапый”, “Две веселые овечки”, “Баба шла”, “Муха цокотуха”, “Гори, гори ясно”.

9. Ансамблевое пение.

Элементы дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие артикуляции. Одноголосное пение детских песен а саррелла и под аккомпанемент фортепиано, гитары, балалайки.

10. Заключительное занятие.

Учебный репертуар:

А. Пахмутова “На лугу”

М. Старокадомский “Песенка друзей”

Д. Кабалевский Вальс

Д. Кабалевский Марш

Моцарт «Колокольчики звенят»

Р.н. п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Скок-скок», «Динь-Дон», «Сорока», «Барыня», «Ладушки»,

Р.н.п. “Гори, гори ясно”, “Солдатушки”

Р.н.п. «Два веселых гуся», “Тень - тень потетень”, “Частушки”

М. Красев «Ёлочка»

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название тем	Максимальная учебная нагрузка
---	--------------	-------------------------------

1	Вводное занятие	1
2	Народные духовые инструменты (калюка, казу, окарина, дудочка, кугиклы)	2
3	Инструменты детского оркестра: металлофоны, ксилофоны.	2
4	Метро-ритмические упражнения.	4
5	Ансамблевая игра	3
6	Работа над произведением	3
7	Основы музыкальной грамоты	6
8	Слушание классической музыки	5
9	Рисование акварелью по методике А.В.Лубенко, изображение музыкальных символов.	5
10	Ансамблевое пение.	2
11	Заключительное занятие.	1
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ

Название тем первого и второго года обучения совпадают, а содержание выстраивается по принципу “от простого к сложному”, что позволяет учащимся лучше усвоить материал, развивать полученные навыки. Основы музыкальной грамоты выстроены таким образом, чтобы дети могли подготовиться к предмету сольфеджио постепенно, изучая музыкальные символы устно в первый год обучения и письменно на втором году обучения. Так же первый год посвящён изучению состава оркестра русских народных инструментов, а второй - симфоническому. Как исполнители в первый год дети осваивают группу ударно-шумовых инструментов, а во второй - народные духовые.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в школе и на уроке, правила обращения с музыкальными инструментами).

2. Народные духовые инструменты (калюки, окарины, казу, кугиклы, дудочки)

Выразительные возможности народных духовых инструментов - тембр (сравнение тембров). Способы звукоизвлечения. Постановка рук и корпуса исполнителя. Ритмизация детских стихов и прибауток. Исполнение ритмического аккомпанемента.

3. Инструменты детского оркестра: металлофоны, ксилофоны.

Повторение пройденных произведений, ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

Закрепление навыков игры на пройденном материале.

Игра в ансамбле. Импровизация на основе заданных звуков.

Формирование навыков игры двумя руками.

4. Метро-ритмические упражнения.

Исполнение базовых партитур (метрическая пульсация, выделение сильной доли).

Метрическая пульсация в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в различных темпах.

Ритмическое «эхо». Импровизация ответа. Исполнение ритмических оstinatных формул.

Ритмические двухголосные партитуры.

5. Ансамблевая игра.

Дальнейшее формирование и развитие навыков ансамблевого исполнения, умения согласовывать своё исполнение с другими, корректировать. Воспитание произвольного внимания, концентрации, самодисциплины, чувства ответственности за общее дело.

6. Работа над произведением.

Знакомство с произведением. Анализ средств музыкальной выразительности, формы. Исполнение ритмического рисунка и разучивание партии на духовых инструментах, металлофонах и ксилофонах. Игра в ансамбле. Работа над ритмом, выразительностью, согласованностью и артистичностью исполнения. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

7. Основы музыкальной грамоты.

Изображение музыкальных знаков таких, как скрипичный ключ, нотный стан, динамические нюансы, длительности, паузы, звуки гаммы До мажор, в прописях, рисунках. Закрепление знаний, полученных в первый год обучения.

8. Слушание классической музыки.

Прослушивание произведений П. И. Чайковского “Времена года”, “Вальс цветов”, “Танец феи Драже” М.И. Глинки увертюра к опере “Руслан и Людмила”, Н.А. Римского - Корсакова “Полет шмеля”, А. Вивальди “Времена года”, К. Сен - Санса “Карнавал животных”, Э. Грига “Утро”, Г. В. Свиридова “Зимняя дорога” С. В. Рахманинова “Вокализ”, Н. Паганини “Каприз № 24” П. И. Чайковского Концерт №1 для фортепиано с оркестром, К. Дебюсси “Лунный свет”, “Ветер”, “Снег танцует”, Л. Бетховен “Лунная соната” и других композиторов.

9. Рисование акварелью по методике А.В. Лубенко. Изображение музыкальных символов.

Освоение базовых элементов изобразительной техники: точки, линии и пятна для отображения впечатлений, полученных от наблюдения за окружающим миром и прослушивания музыкальных произведений. Изображение музыкальных знаков с помощью красок и кисти.

10. Ансамблевое пение.

Элементы дыхательной гимнастики в сочетании с метро-ритмическими упражнениями. Упражнения на развитие артикуляции. Одноголосное пение детских песен а cappella и под аккомпанемент фортепиано, гитары и балалайки.

11. Заключительное занятие.

Открытый урок для родителей.

Учебный репертуар:

- Н. Бекман «Ёлочка»
- В. Шаинский “Белые кораблики”
- Д. Львов “Шире круг”
- М. Старокадомский “Песенка друзей”
- Д. Кабалевский Марш
- Р.н.п. “Во поле березка стояла”
- Р.н.п. “Во саду ли в огороде”
- Р.н.п. «Я на горку шла», «Во кузнице»
- Д. Кабалевский “Ежик”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основным результатом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательное сольфеджио» должно стать формирование у детей устойчивого интереса к изучению нотной грамоты, слушанию, исполнению и созданию музыки как форме коллективной художественной деятельности и потребности в этой деятельности.

IV. Формы и методы контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль. Основным способом определения результативности освоения образовательной программы традиционно остаётся метод педагогического наблюдения.

В начале учебного года проводится начальная диагностика, в ходе которой определяется степень сформированности музыкальных представлений, готовности к обучению, индивидуальные особенности и способности ученика. В конце первого года обучения осуществляется промежуточный контроль в форме открытого урока с присутствием родителей.

В конце второго года проводится итоговое занятие в форме открытого урока. Открытые занятия для родителей позволяют в игровой форме выявить динамику развития каждого ученика, способствуют повышению мотивации к обучению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию творческого мышления.

По источнику познания на занятиях применяются

Словесные методы обучения — беседа; анализ полученной информации, описание отдельных звуков, тембров и образного содержания музыкального произведения.

Наглядные методы обучения — показ схем, таблиц, карточек, исполнение муз. материала педагогом, прослушивание аудиозаписи.

Практические методы обучения — постановочные упражнения, упражнения для развития навыков ансамблевой игры, репетиционная работа.

Одну из важнейших содержательных основ методики основ музыкального творчества с дошкольниками составляет формирование метроритмического чувства во всех его компонентах (чувство темпа, метра, ритма, ритмического рисунка, формы), которое проявляется через хорошо скоординированные движения рук, ног и голоса. Такой навык является определяющим для успешности дальнейшего музыкального развития детей и приобщения их к коллективным формам музицирования.

Важное значение при этом имеют все компоненты чувства ритма, но среди них главным является чувство равномерной пульсации, ощущение внутреннего времени музыки, которое позволяет добиться гармоничного и свободного движения тела музыканта, необходимого для сохранения здоровья будущего исполнителя. Поэтому развитию и формированию чувства равномерной пульсации уделяется пристальное внимание на протяжении обучения. Это одна из основных тем программы.

Исполнение метрических акцентов формирует основу для понимания принципов ритмической импровизации.

За ощущением равномерной пульсации, следующим логическим звеном идёт выделение сильной доли и осознанное тактирование музыкальных размеров. В работе над ритмом следует придерживаться определённой последовательности:

- 1) Равномерное метрирование музыки;
- 2) Выделение сильной доли (акцент);
- 3) Тактирование (сильные и слабые доли);
- 4) Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета на долю такта.

Несколько слов необходимо сказать о важности воспитания отношения к тишине в классе. Необходимо выработать привычку соблюдать тишину в паузах между исполнением, во время беседы с преподавателем. Шум приводит к повышенной возбудимости детей, усталости, ослаблению внимания.

Резюмируя, повторим, что главной целью организации занятий по музыкальному творчеству должно стать стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребёнке, создать условия для развития творческих способностей.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Для эффективного усвоения и закрепления пройденного материала необходимо на каждом занятии чередовать различные формы работы: сочетание репетиции и импровизации, коллективной и индивидуальной работы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Органичная связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Ритмические упражнения

Начальной формой ритмических упражнений служит ритмизация слов, детских коротких стихов, прибауток. Для выполнения упражнений используются хлопки, шумовые ударные инструменты.

Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов).
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано (или любого другого инструмента, которым владеет преподаватель).

Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано (или любом другом инструменте), к песне, исполняемой учениками;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;

Народные игры

Данная форма занятий представляет собой активное взаимодействие детей друг с другом, благодаря участию в подвижных играх, основой которых является точно выстроенная структура - хоровод. В народных играх решаются следующие задачи:

- создание единого метро-ритмического движения
- выполнение заданных действий в определенном порядке
- развитие общей координации движений ребенка

- развитие чувства пространства и способности согласовывать свои действия и свое расположение с группой
- формирование уважительного отношения друг к другу
- создание эмоционально- положительного настроения на занятии

В данной программе используются следующие игры:

- “Золотые ворота”
- “Ручеек”
- “Баба шла”
- “Воротца”
- “Гори, гори ясно”
- “Платочек”
- “Тень, тень по-тетень”
- “Жил я у бабушки...”
- орнаментальные хороводы и т.д.

Рисование

Данная форма занятий включает в себя:

- наблюдение за окружающим миром
- подготовку к письму
- прослушивание классической музыки
- изображение музыкальных символов

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука);
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.
-

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1 - МнЮ: Книжный дом, 1999
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа /Сб. Статей под ред. Л. Баренбойма.
3. Первозванская. Теория музыки для самых маленьких Часть 1 ” Санкт - Петербург, Композитор, 1999
4. Боровик Т. Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет. — Город: Издательство, 2008.
- 5 И. Королькова Крохе- музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1 - Ростов - на - Дону :Феникс 2020
6. Движение и музыка // Дошкольное воспитание №4
- Д. Б. Кабалевский Как рассказать детям о музыке?- 3-е изд., испр. - М., Просвещение, 1989
7. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
9. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983

10. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. // Дошкольное воспитание №7, 1999
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997
12. Панкеев И.А. Русские народные игры - М.: Яуза, 1998.
13. Речевые игры. Хрестоматия музыкального материала //Дошкольное воспитание. – 2000, №1
14. Железнова Е. Бим!Бом! Читаем, рисуем, играем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно- методическое пособие. - М.: Издательский дом Катанского, 2006
15. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие. – М.: АСТ, 2000 г.
16. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. – М., 1999.
17. Т. Л. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.-М.: Музыка, 1999
18. Трубникова М. Учим детей играть по слуху // Дошкольное воспитание. – 1993.- № 9

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Наглядные пособия для изучения названий музыкальных инструментов.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Карточки. Клавиатура. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки
5. Карточки музыкальных обозначений.