

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 4,5-5,5 лет

Срок реализации – 1 год

## ОДОБРЕНО

решением педагогического совета

МБУДО «ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

## УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦДМШ»

\_\_\_\_\_ М.Г. Даровская

\_\_\_\_\_ 2022 г.



### ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 57 24 cd d1 03 c9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8

Владелец: Даровская Марина Германовна

Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022

Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

**Разработчик: И.А. Самсоненко,** заведующий методическим отделом  
МБУДО «ЦДМШ»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Годовые требования по годам обучения.
- 2.2. Учебно-тематический план.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В ее основе лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

Для того чтобы родители учащихся могли проследить рост в обучении своих детей, в рамках данной программы планируются показы работ учащихся каждые пол года. Они могут выглядеть как самостоятельные небольшие концерты или отдельные номера на школьных мероприятиях.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на годичный срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 4 лет и 6 месяцев до 5 лет и 6 месяцев.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЦДМШ на реализацию программы – 1 академический час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность академического часа для данной программы составляет 30 минут.

Количество часов на аудиторную нагрузку	35
Недельная аудиторная нагрузка	1
Максимальная нагрузка	35
Всего:	35

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в форме мелкогрупповых или групповых занятий.

Количество учащихся: 7-10 человек.

Режим занятий: 1 урок (30 минут) в неделю.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, развитие личности дошкольника.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- привитие навыков здорового образа жизни.

### **1.6. Методы обучения**

У детей с пяти лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### ***Наглядный***

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### ***Словесный***

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в

процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры.

### ***Практический***

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения), особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Годовые требования по годам обучения**

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые и художественные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

## 2.2 Учебно-методический план

### I четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение основных видов ходьбы: обычный шаг, шаг с носка, на носках, на пятках.	1
2	Закрепление основных видов ходьбы с помощью ритмогимнастики «Овощи и фрукты»	1
3	Применение основных видов ходьбы в танце «Гномики»	1
4	Освоение основных позиций рук с помощью упражнения «Щи-талочка». Формирование умения координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.	1
5	Координация движений при шаге на носках на примере танцевальной фантазии «Прогулка в осенний лес»	1
6	Закрепление шага на носках на примере танца «Осенние листочки»	1
7	Формирование навыка правильной ходьбы (при ходьбе держать корпус прямо, не опускать голову, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног, корпуса) на примере танцевальной фантазии «Волшебный лес»	1
8	Танец «Про медведя». Закрепление ранее изученных движений	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

### II четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение перестроений в шеренгу, колонну, круг, освоение пространства	1
2	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, координации в сочетании с музыкой на примере ритмогимнастики «Белочка»	1
3	Формирование умения быстро реагировать на изменение характера музыки на примере ритмической игры «Зайцы и лиса»	1



4	Развитие воображения, умения использовать набор движений в самостоятельной работе на примере танца-инсценировки «Случай в лесу»	1
5	Упражнение на закрепление основных форм перестроений «Наши пернатые друзья»	1
6	Танец гномиков (повторение)	1
7	Подготовка к итоговому выступлению на новогоднем утреннике.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

### III четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение легкого бега	1
2	Закрепление легкого бега на примере танца «Снежинки»	1
3	Освоение подготовительных упражнений к прыжкам	1
4	Закрепление подготовительных упражнений к прыжкам	2
5	Выполнение прыжков на примере упражнения «Пружинки»	1
6	Закрепление изученных видов движений на примере танца «Разноцветные горошинки»	3
7	Освоение упражнений в партере для укрепления позвоночника: «кошка выгибает спинку», «шипящий гусь», «лодочка», «ножницы», «бабочка»	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>

### IV четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Развитие творческой инициативы детей с использованием полученных навыков на примере танцевальной фантазии «Путешествие бельчонка»	1
2	Воспитание выразительных, пластичных движений на примере танца цветов «Весенние первоцветы»	1
3	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью музыкально-танцевальной композиции «Весна-	1

	красна»	
4	Формирование умения воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях на примере музыкальной игры «Времена года»	1
5	Развитие воображения, умения использовать набор движений в самостоятельной работе на примере танца-импровизации «Солнечные лучики»	1
6	Формирование умения определять темп музыки и движений на примере гимнастики «Облака»	1
7	Развитие умения легко и пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения на примере танца «Танец колокольчиков»	1
8	Подготовка к итоговому выступлению	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкальнотанцевальными упражнениями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

##### **Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Уровень	Баллы	Показатели оценки
Низкий	2	Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
Удовлетворительный	3	Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца, недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

Средний	4	Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
Высокий	5	Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в деталях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Музыкально-ритмические игры***

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

## 2) «Самолетики-вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями.

Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

## 3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают



«мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» – мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

- 11.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
- 12.«Московского государственного института культуры», 1994
- 13.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- 14.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие.  
М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- 15.Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов  
С. М., М.,1984
- 16.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение,  
1972
- 17.Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- 18.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- 19.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- 20.Школа танца для юных. СПб, 2003
- 21.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998