

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 5,5-6,5 лет

Срок реализации – 1 год

ОДОБРЕНО

решением педагогического совета

МБУДО «ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЦДМШ»

_____ М.Г. Даровская

_____ 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 57 24 cd d1 03 c9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8

Владелец: Даровская Марина Германовна

Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022

Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

Разработчик: И.А. Самсоненко, заведующий методическим отделом
МБУДО «ЦДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В ее основе лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

Для того чтобы родители учащихся могли проследить рост в обучении своих детей, в рамках данной программы планируются показы работ учащихся каждые пол года. Они могут выглядеть как самостоятельные небольшие концерты или отдельные номера на школьных мероприятиях.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на годичный срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 5 лет и 6 месяцев до 6 лет и 6 месяцев.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЦДМШ на реализацию программы – 1 академический час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность академического часа для данной программы составляет 30 минут.

Количество часов на аудиторную нагрузку	35
Недельная аудиторная нагрузка	1
Максимальная нагрузка	35
Всего:	35

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в форме мелкогрупповых или групповых занятий.

Количество учащихся: 7-10 человек.

Режим занятий: 1 урок (30 минут) в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, развитие личности дошкольника.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- привитие навыков здорового образа жизни.

1.6. Методы обучения

В шесть лет ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры.

Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения), особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Содержание курса и задачи каждого подраздела

Занятия проводятся с детьми от 5,5 до 6,5 лет.

Количество детей в группах 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях.

Форма занятий – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа «Ритмика » рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Количество часов на аудиторную нагрузку	35
Недельная аудиторная нагрузка	1
Максимальная нагрузка	35
Всего:	35

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

– овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;

– наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения), особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования по годам обучения

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые и художественные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

2.2 Учебно-методический план

I четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие «В гостях у Сентябрилки». Повторение выученных ранее элементов: ходьбы, бега, подготовительных упражнений к прыжкам.	1
2	Освоение шага с высоким подъемом колена на примере музыкально-танцевальной фантазии «Путешествие в осень»	1
3	Формирование красивой осанки с помощью упражнений партерной гимнастики	1
4	Закрепление шага с высоким подъемом колена	1
5	Развитие и укрепление мышц спины с помощью партерной гимнастики	1
6	Изучение основных элементов танца «Танец осенних листочков»	1
7	Изучение широкого бега на примере музыкально-танцевальной композиции «Волшебный лес»	1
8	Музыкально-ритмическая игра «Самолеты» направленная на освоение марша с хлопками	1
	ИТОГО	8

II четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение взмахов руками на примере ритмогимнастики «Птицы»	1
2	Закрепление взмахов руками на примере музыкально-танцевальной фантазии «Перелетные птицы».	1
3	Формирование умения согласовывать движения	1
4	со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание) на примере упражнения «Паровоз»	1
5	Формирование умения идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и	1

	расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их на примере фольклорной игры-потешки «Синяя синичка»	
6	Освоение танцевальных движений: шаг с продвижением вперед, приставной шаг с полуприседанием на примере фольклорной игры с музыкальными инструментами «Зайка»	1
7	Подготовка к итоговому выступлению на новогоднем утреннике.	2
	ИТОГО	8

III четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Освоение подскоков на месте с продвижением вперед и в кружении на примере ритмического упражнения «Воробьи-воробышки»	1
2	Закрепление подскоков на месте, развитие внимания, ориентации в пространстве с помощью музыкальной игры «Воробей»	1
3	Развитие умения использовать набор движений в самостоятельной работе на примере танца «Снежинки»	1
4	Освоение приставного шага с полуприседанием на примере русского народного танца «Красный сарафан»	1
5	Закрепление приставного шага с полуприседанием на примере танца с ленточками	2
6	Освоение полуприседания с поочередным выставлением ноги на пятку на примере упражнения «Лягушата»	1
7	Закрепление полуприседания с поочередным выставлением ноги на пятку на примере танца «Американский с хлопками»	2
8	Освоение ускорения и замедления темпа в движении на примере музыкальной игры «Ниточка с иголочкой»	1
	ИТОГО	11

IV четверть

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Формирование умения передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движения под музыку на примере танца-игры «Кот-царапка»	1
2	Формирование определенных навыков общения, используя интонацию, мимику, жесты с помощью музыкальной коммуникативной игры «Два кота»	1
3	Развитие ритмического, интонационного, тембрового слуха на примере русской народной потешки-хоровода «У кота-воркота»	1
4	Развитие умения идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их на примере белорусского народного танца «Бульба»	1
5	Музыкально-танцевальная композиция «Волшебный мир цветов» с использованием выученных ранее элементов движения	1
6	Развитие умения легко и пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения на примере танца «Весенние цветы»	1
7	Подготовка к итоговому выступлению	2
	ИТОГО	8

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень	Баллы	Показатели оценки
Низкий	2	Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
Удовлетворительный	3	Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с

		<p>помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца,</p> <p>недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.</p>
Средний	4	<p>Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.</p>
Высокий	5	<p>Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков.</p> <p>Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.</p>

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в деталях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает

играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики-вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями.

Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки»

пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» – мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
12. «Московского государственного института культуры», 1994
13. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998