

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации – 1 год

**ОДОБРЕНО**

решением педагогического совета МБУДО

«ЦДМШ»

Протокол № 1 от 02.09.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ЦДМШ»

\_\_\_\_\_ М.Г. Даровская

\_\_\_\_\_ 2022 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 57 24 cd d1 03 c9 d1 3c 82 ea 11 7a d9 15 aa 59 87 1a 2b f8

Владелец: Даровская Марина Германовна

Действителен: с 16.10.2021 по 16.10.2022

Дата подписи: 12.09.2022 13:29:27

**Разработчик:** Чубич Евгения Владимировна, преподаватель ЦДМШ;

## Содержание

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи, решаемые при реализации программы;
- сведения о программе, на основе которой разработана данная программа;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план
- содержание.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:**

- список рекомендуемой учебной литературы
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Данная программа направлена, на формирование и развитие базовых музыкальных способностей и вокальных навыков детей дошкольного возраста, необходимых для ансамблевого и сольного исполнения в области эстрадного вокального сценического искусства, воспитание положительных личностных качеств и создание позитивной атмосферы в детском коллективе.

Программа включает в себя слушание вокальной музыки, сольное и коллективное пение, речевые и музыкальные игры, упражнения для развития вокальных навыков.

Основы вокально-песенного творчества формируют у детей интерес к музыке, желание ее слушать, воспитывают эмоциональную отзывчивость, обогащают музыкальные впечатления, способствуют дальнейшему развитию основ музыкальной культуры дошкольника. Способствуют формированию у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, способного в пении доступными средствами выразить себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания.

В процессе обучения можно выявить наиболее способных детей для дальнейшей профессиональной ориентации. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь детям постепенно научиться чтению музыки.

Педагогическая целесообразность программы определяется также уникальной возможностью взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив, где с одной стороны, у детей развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус, с другой, создаются условия для воспитания эмоционально-волевых качеств, таких как внимание, дисциплина, ответственность и целеустремлённость.

***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей от 4 лет 6 месяцев до 6 лет 6 месяцев, составляет 1 год.***

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 34 часа в год.***

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цель:**

Формирование и развитие у учащихся базовых музыкальных способностей и вокальных навыков, необходимых для ансамблевого и сольного исполнения в области эстрадного вокального сценического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование устойчивого интереса к совместному песенному творчеству;
- изучение музыкальных терминов;
- формирование навыков ансамблевого пения.

**Развивающие:**

- выявление и развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха – звуковысотного, гармонического и тембрового; чувства метроритма; чувства ансамбля;
- формирование певческих навыков;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- формирование эмоциональной отзывчивости;
- накопление слухового и интонационного опыта;
- накопление музыкальных впечатлений;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском вокальном коллективе;
- формирование отношений сотрудничества;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и к песенному творчеству в частности;
- воспитание художественного вкуса.

**6. Сведения о программе**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

## **7. Методы обучения**

- Наглядный – показ всего произведения, либо его отдельной части, наблюдение, демонстрация приемов работы.
- Словесный – анализ поэтического текста (семантические и орфоэпические особенности) и средств музыкальной выразительности.
- Практический – работа над вокальными и речевыми навыками (упражнения, попевки, песни, вокализы, скороговорки и чистоговорки), навыками пения в ансамбле.
- Сравнение, как метод познания и формирования аналитического мышления;
- Сообщающий метод, как традиционный способ передачи знаний;
- Поисковый, (эвристический) метод как способ активизации мыслительной деятельности обучающихся;
- Эмоциональный – знакомство с аудио и видео материалами, посещение концертных мероприятий.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип доступности, систематичности и последовательности в обучении. При планировании содержания занятий учитываются принципы доступности, постепенности и систематичности обучения. Содержание программы направлено на:

- обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными вокальными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- развитие чистоты интонирования в пении;
- развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, ладового;
- развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное	1	1	
<b>«Музыкальная подготовка»</b>				
2	Развитие музыкального слуха	3	1	2
3	Развитие музыкальной памяти	5	1	4
4	Развитие чувства ритма	3	1	2
<b>«Вокальная работа»</b>				
5	Прослушивание голосов	1		1
6	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2
7	Распевание	6	1	5
8	Дикция	6	1	5
9	Работа над репертуаром	6	1	5
<b>Итого часов</b>		34	8	26

**Содержание программы:**

**Вводное занятие**

*Содержание.* Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* Беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Музыкальная подготовка**

**Тема 1. Развитие музыкального слуха.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, ритмодекламации, звукоподражательных игр, темпоритмические упражнения, звуковысотные упражнения. Использование в речевом музицировании проговаривания имен, слов, коротких фраз с разной интонацией и движением, развивать ладотональный

слух.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### ***Тема 2. Развитие музыкальной памяти.***

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, слуховой, зрительной и кинестетической памяти.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

### ***Тема 3. Развитие чувства ритма.***

*Содержание.* Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки, треугольник). Знакомство с понятием «метр», «темп». Использование ритмических упражнений на координацию речи и движения в соответствии с метроритмической пульсацией музыки.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **Вокальная работа**

### ***Тема 1. Прослушивание голосов.***

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### ***Тема 2. Певческая установка. Дыхание.***

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, использовать развивающую дыхательную гимнастику, увеличивающую глубину вдоха.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### ***Тема 3. Распевание.***

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, в точном интонировании повторяющихся звуков.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### ***Тема 4. Дикция.***

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Артикуляционные упражнения на улучшение дикции посредством тренировки подвижности и точности движения языка и губ. Использование скороговорок, текстов с шипящими звуками скороговорок.

*Форма.* Игровая деятельность.

### ***Тема 5. Работа над репертуаром.***



*Содержание.* Прослушивание детьми музыкального репертуара. Выбор детьми музыкального репертуара.

*Форма.* Коллективная.

***Примерный репертуарный материал***

1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
2. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
3. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
4. «Заботливая курочка», муз. П. Назарова, сл. Ю. Исраила;
5. «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
6. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской,
7. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского
8. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
9. «Вот иду я вверх», «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской.
10. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Чарной, Н. Найденовой.
11. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
12. «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н. Френкель.
13. «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики»
14. «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л.Дымовой;
15. «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко
16. «Барашеньки», рус. нар. песня, обр. Н. Френкель;
17. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
18. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
19. «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А.Барто;
20. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;
21. «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель
22. «Скачем по лесенке», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
23. «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
24. «Снег», муз. М.Ройтерштейн, сл. И.Токмаковой
25. «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко;
26. «Прибаутка» обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
27. «А я по лугу», обр. Н.Метлова;
28. «Байкачи», обр. М. Магиденко;
29. «Дятел», муз. Н. Леви, сл. А Фаткина;
30. «Не летай соловей», рус. нар. песня, обр. В. Кикты;
31. «Лесная песенка», муз. В.Витлина, сл. Т.Кагановой;

32. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
33. «Музыкальное эхо», муз. и сл. М. Андреевой;
34. «На пасеке», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
35. «Дождик, лей», рус. нар. заличка;
36. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.
37. «Кто шагает рядом», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;
38. «Снежок», муз. и сл. Т. Бырченко;
39. «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского;
40. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
41. «Как под наши ворота», рус. нар. песня;
42. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня;
43. «Ой вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
44. «Вальс», муз. Е. Тиличевой;
45. «Колыбельная», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
46. «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;
47. «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева;
48. «Ути-ути», муз. Ю. Литовко, сл. А. Барто;
49. «Весенняя песенка», муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формами промежуточного и итогового контроля является участие обучающихся в тематических вечерах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Содержанием аттестации является исполнение программы из нескольких разнохарактерных произведений.

## *2. Критерии оценок*

В данной программе система оценок отсутствует. Используются словесное поощрение, обсуждение и анализ качества исполнения произведений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение ансамблем в унисон;
- пение подгруппами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в ансамбль солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, усилители);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка;
- усвоение певческих навыков.

Певческие навыки включают в себя развитие артикуляции, слуховых навыков, эмоционально-выразительного исполнение, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у детей огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» – с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» – с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» – при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют,
- что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:**

### ***Нотная литература***

1. Васильченко Н., Баритко Л Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки СПб: Союз художников, 2013. –
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989.
3. Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. «Интонация и ритм»: учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. СПб.: Композитор, 2013. – 54 с.
4. Журавлёва З. «Соловушка» Вокальная школа для детей и взрослых: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2014. – 84 с.

5. Катанова С. Солнечные зайчики. Музыкальные сценки для голоса(хора) и форт-но. Учебное пособие для дошкольников и младшего школьного возраста
6. Клыпина Е., Иванов О. «Музыкальные картинки» сборник песен для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 79, [1] с. – (Любимые мелодии).
7. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов: для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 112 с.
8. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать. Учебно-методическое пособие.
9. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб.: «Композитор», 2003. – 47с
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. – М.: Творческий центр Сфера, 2014.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
12. Наумова А. «Праздник круглый год»: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 64 с.
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

#### ***Список методической литературы***

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1967.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. «Что нужно знать учителю о детском голосе»,
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса» (координация и тренинг), - Спб., 1997.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Спб., 1999.
5. Менабени Л.Г. «Методика обучения сольному пению». М., 1987.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985. – 143с.
7. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» 1992.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.: нот.
9. Мадорский Л., Зак А. «Музыкальное воспитание ребёнка». М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.
10. Морозов В. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории техники. – М.: Изд. МГК, ИП РАН, 2002.

11. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет)
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 -7 лет)
13. Осеннева М., Самарина В., Уколова В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
14. Смирнова Т. И. «Мои первые песенки» учебное пособие ALLEGRO. Тетрадь №0; М.: - 2008.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
16. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» М.1961.
17. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним./ СПб.: издательство «Союз художников», 2002. – 64с., с ил.
18. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства» М.П.1966.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. <https://www.gazetaigraem.ru/> (электронная газета «Играем сначала»).
2. <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Бориса Тараканова).
3. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Библиотека нот и музыкальной литературы.
4. <http://notoboz.ru/> Большой нотный архив.