

Обзор статей периодических изданий

Целый номер журнала [«Вестник образования» \(Ноябрь 2021\) «Дополнительное образование детей: векторы развития»](#) и посвящен основным направлениям и перспективам дополнительного образования в России.

Раздел журнала [«Музыкальная академия», Выпуск № 3 | 2021 \(775\) «Круглый стол: музыкальное образование»](#) затрагивает проблемы современного музыкального образования в различных аспектах. Также в номере опубликованы статьи **«Прокофьев и сказка»** (А. Ляхович) и **«Павел Нерсисян: «Обучение музыке — только через удовольствие»»** (Е. Мирошникова).

Несколько изданий посвятили свои статьи жизни и творчеству композиторов-юбиляров:

«Даниэль Штейбельт и его фортепианное творчество: к 255-летию со дня рождения музыканта и к 210-летию его приезда в Санкт-Петербург. Каталог фортепианной музыки» (Лебедева-Емелина А.В., Антонян Ж.Г., [«Искусство музыки: теория и история» \(ИМТИ\), 2020 №№ 22-23](#))

В газете [«Российский музыкант» \(№3 \(1386\), март 2022 года\)](#) ряд статей посвящен 150-летию А.Скрябина.

«150 ЛЕТ СКРЯБИНУ» - тема номера журнала [«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» \(№ 1, 2022\)](#). Здесь опубликовано несколько статей о Скрябине, в том числе **«Борис Березовский: Скрябин первый ушел в невесомость»**. Также есть статья, посвященная 225-летию Шуберта - **«Франц Шуберт – 225»** (А.Сафронов).

Статья **«Микрокосм «Детского альбома» К 180-летию П.И. Чайковского»** (Н.Селиверстова, [«Скрипичный ключ», 1 \(75\) 2020](#)) посвящена истории создания и идейно-образному содержанию цикла.

«Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака 9» (Петри Э. К., [«Актуальные проблемы высшего музыкального образования», № 2 \[60\] 2021](#)). В статье сравниваются два фортепианных цикла — «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детские сцены» Т. М. Лака с целью определения сходства или различия картин мира. Выбор именно этих циклов обусловлен тем, что оба композитора — ровесники, «время действия» в циклах одинаково — день ребенка, а период детства приходится примерно на 60–70-е годы XIX века. При анализе особое внимание уделяется немusicalным элементам — историческому и культурному контексту и подтексту, связанному с содержанием музыки. Сравнение показывает, что две картины мира ребенка обладают типологическим сходством. События в прожитом ребенком дне похожи, но все же наполнены разным содержанием. Оно диктуется культурными традициями России и Франции.

Ряд статей журнала [«Консонанс» \(№ 1 \(69–71\) 2021\)](#) посвящены памяти великих музыкантов, чье творчество было связано с Нижегородской консерваторией, в том числе статьи:

«В. А. Кузнецов «Моя творческая жизнь»» (В. И. Голубничий) – памяти основателя класса домры и оркестра народных инструментов Нижегородской консерватории.

«Они, к сожалению, уходят...» (Т. Махначева) – о выдающемся пианисте и педагоге современности Дмитрие Александровиче Башкирове.

В журнале Международного центра «Искусство и Образование» [«Конференция» 2019/1](#) опубликован ряд интересных методических статей:

«Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта» (Пэй Цзяфань (КНР)). Общение ребенка с музыкой с самого раннего возраста формирует эстетический вкус, способствует развитию способности глубоко чувствовать и понимать искусство, поможет полюбить его на всю жизнь. Основная цель искусства музыки – развивать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, прививать детям чувство личного достоинства. В статье рассматриваются особенности преподавания пения, методы и приёмы обучения. Отмечается, что методика обучения пению как профессиональная дисциплина призвана создать прочную основу для подготовки специалиста – преподавателя в системе дополнительного образования.

«Особенности формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья» (Натансон А.В.). В данной статье речь идет о развитии вокальных навыков у детей дошкольного возраста, имеющих различные особенности развития. Описаны особенности строения голосового аппарата, а также вокальные возможности детей разных категорий ОВЗ. Приводятся возможные методы и рекомендации по развитию вокальных навыков у детей в зависимости от диагноза.

«Формирование у обучающихся в системе дополнительного образования навыков игре на скрипке: психофизиологический подход» (Светланова В. И.). В статье представлены результаты экспериментальной проверки эффективности формирования у обучающихся навыков игры на скрипке на основе использования в образовательной практике системы психофизиологического подхода. Даны практические рекомендации по повышению эффективности такой подготовки.

«Игра наизусть как результат приобретенных умений и навыков» (Князева Г. Л., Моисеенкова Е. М.). В статье рассматривается проблема умения играть наизусть как результат выстроенной системы знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе практических занятий. Описаны формы работы, позволяющие облегчить процесс изучения произведений и выучивания их на память, развивающие навык игры наизусть у начинающих пианистов.

«Проблема развития интереса учащихся к классической музыке в отечественной фортепианной педагогике» (Антонова М. А., Белоконь И. А.). Статья посвящена проблеме формирования интереса учащихся к классической музыке. На решение этой задачи была направлена педагогическая и просветительская деятельность известных отечественных педагогов-музыкантов. Решение данной проблемы способствует эффективности учебно-воспитательного процесса, стимулирует познавательную активность учащихся и направляет их в сторону самостоятельной творческой деятельности.

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ И ИХ ОБРАЗНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ В СОЧИНЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ XX-НАЧАЛЕ XXI ВЕКА.»

(Лю Ян, [Бюллетень Международного центра «Искусство и Образование», №1 2022](#)). В статье анализируется развитие исполнительского искусства игры на кларнете в Китае в XX и начале XXI веков. Взаимодействие различных культур (западноевропейской, русской, китайской) привело к существенной модернизации музыкального языка, средств выразительности, форм и техники композиций в современных произведениях для кларнета. В работе анализируются нетрадиционные приёмы исполнения на кларнете и их видоизменение в музыке современных композиторов. Рассмотрение выразительности нетрадиционных приемов игры на кларнете, таких как *glissando*, *slap*, *quartertone*, *multiphonics*, *singing and playing*, *air noise*, *sound with air*, *kiss* – показывает, что каждый прием уникален и требует от исполнителя мастерского владения инструментом. В выводах определяется необходимость музыкальной практики, нацеленной на овладение всем разнообразием нетрадиционных приёмов игры, поскольку история музыки показывает насколько быстро авангардные достижения, например, такие как додекафония, электронная и электроакустическая музыка становятся классикой музыкального искусства.

Ряд интересных статей можно отметить в журнале [«Музыкальное искусство и образование», \(2021, том 9, № 4\)](#):

«Геннадий Моисеевич Цыпин и его научная школа «Развитие общих и специальных (музыкальных) способностей в процессе обучения музыке»» (Мариупольская Т. Г.). В статье освещаются основные грани научной школы доктора педагогических наук, профессора Г. М. Цыпина, широко известного своими трудами в области педагогики музыкального образования, музыкознания и музыкальной критики. Получает раскрытие творческий путь Г. М. Цыпина как музыканта, педагога, учёного; выделяются важные вехи жизненного пути в становлении его мировоззрения, творческих интересов, исследовательских позиций в отношении возможностей совершенствования профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов. Показано, что его научная школа «Развитие общих и специальных (музыкальных) способностей в процессе обучения музыке» знаменовала собой открытие нового направления педагогики музыкального образования. Специальное внимание уделяется базовым педагогическим положениям, сформулированным и тщательно разработанным Г. М. Цыпиным в его научной концепции, а также творческому вкладу представителей его школы в развитие музыкально-педагогической науки.

«Искусство игры на домре: К вопросу о сущности штрихов, их классификации и обучении штриховому арсеналу» (Скрябина Е. Г.). В статье раскрывается важная методологическая проблема домрового исполнительского искусства: формирование и развитие культуры звука музыканта-домриста как специфической системы интонационно-выразительных средств. Рассмотрение данной проблематики в работе концентрируется вокруг задачи воспитания штрихового мастерства домриста. С этой целью обсуждаются вопросы уточнения терминологии штрихов – прежде всего в аспектах их звуковых (а не двигательных-инструментальных) характеристик, артикуляционных и темброво-динамических качеств. Кроме того, проводится разработка определений штриха, характеризуются его содержательные элементы, уточняется систематизация, а также затрагиваются вопросы последовательного овладения различными способами звукоизвлечения с точки зрения процесса освоения штриха. С этой позиции

анализируются и оцениваются методические взгляды и практический опыт, освещённые в трудах известных российских исполнителей-домристов. Общие установки для анализа проблем искусства игры на домре и интерпретации музыкальных произведений почерпнуты из основополагающих работ в области теории, методики и практики музыкально-исполнительского искусства и педагогики музыкального образования.

«Вокальная биомеханика в отечественной педагогике» (Пивницкая О. В.). Последние десятилетия отмечены стремительным ростом интереса к современному вокалу, значительно выросло и количество людей, желающих попробовать свои силы в этом жанре. В связи с этим следует отметить и тот факт, что, если ранее среди профессиональных музыкантов эстрадно-джазовый вокал считался чем-то несерьёзным и не заслуживающим внимания, то в настоящее время вектор интереса многих педагогов и исследователей постепенно смещается в сторону изучения данного направления. Немалую роль в этом сыграли такие факторы, как отсутствие в современном вокале звукоидеала, а также многообразие техник и вокальных приёмов, позволяющих максимально раскрыть индивидуальность и мастерство каждого исполнителя. Благодаря современным средствам коммуникации российские вокальные педагоги и певцы получили доступ к методикам передовых западных вокальных школ, в частности к американской методике Estil Voice Trening, построенной на сознательном контроле отдельных структур вокального аппарата. Принцип такой работы напоминает работу тренера в спортивном зале, который учит спортсмена управлять своим телом и развивать отдельные мышцы. Выглядит вполне логично, что преподаватели пения последнего поколения всё чаще называют себя вокальными тренерами или коучами. Анализ научной и педагогической литературы позволяет сделать вывод, что все вокальные структуры, задействованные в производстве голоса согласно данной методике, в той или иной степени были рассмотрены и изучены в отечественной литературе, причём роль каждой структуры вокального аппарата была обозначена российскими исследователями задолго до возникновения этой известной и популярной ныне методики. Несомненное достоинство методики Estil Voice Trening заключается в том, что благодаря достижениям медицинской науки и технического прогресса все эти сведения были объединены в эффективную и понятную систему, работать с которой могут не только певцы разных жанров, но также люди, имеющие дело с речевыми практиками.

«Применение информационно-коммуникационных технологий в работе с вокалистами» (Фоминых Е. В., [«Педагогика искусства», № 2-2021](#)). Умение учащихся пользоваться современными техническими средствами становится необходимым для упрощения образовательного процесса и дальнейшего трудоустройства. Исследование различных информационно-коммуникационных технологий, используемых в образовательных целях, подтвердило важность их применения в современной педагогической практике.

Для пианистов могут быть интересны статьи в журнале [«Ученые записки РАО имени Гнесиных» 2022 №1\(40\)](#):

««Я и рояль»: размышления о фортепианных миниатюрах Валерия Гаврилина» (Н. Говар).

[Номер 2021 №4\(39\)](#):

«Музыкальная память и ее специфика в работе пианиста» (Т. Левитина). Подробная статья о способах работы над развитием музыкальной памяти.

В журнале [«Учитель музыки» \(2021, № 4 \(55\)\)](#) можно ознакомиться со статьями:

«Педализация: первые шаги к освоению» (Л. В. Красильникова). В статье характеризуются особенности работы над педализацией на начальной стадии обучения игры на фортепиано. Рассматривается необходимость с самого раннего периода обучения воспринимать педаль в тесной взаимосвязи с художественной целью, с качеством звукоизвлечения. Указывается на преобладающую над механическим навыком в педализации роль слухового контроля обучающегося на пути к созданию разнообразного звукового мира, художественного образа.

«Камерно-инструментальные дуэты для струнных инструментов: из опыта работы» (Г. Е. Иванова). В статье исследуются некоторые аспекты развития жанра струнного ансамбля. Характеризуются особенности работы со скрипичным дуэтом, а также приводятся примеры из личного опыта работы педагога в классе инструментального ансамбля. Рассматриваются возможности расширения репертуара.

Методист Цой И.Т.

Май 2022 г.