

*Делай то, что любишь...
Люби то, что делаешь...*



Екатерина Анатольевна

Калиниченко



Бархатная, мерцающая темнота зрительного зала. Сотни глаз, устремлённых на сцену и жаждущих чуда. Ещё минута, другая – и волшебство начнётся. Вот раздаются первые звуки мелодии, вступают всё новые и новые инструменты оркестра, наконец, в общую гармонию вливается нежный, чарующий голос скрипки. Он зовёт и манит куда-то, заставляя трепетать человеческие сердца, одинаково тревожа и тех, кто без музыки не может прожить ни минуты, и тех, кто пришёл сюда впервые.

Скрипка у меня в руках, и моя душа поёт в унисон с её сильным и в то же время нежным, почти женским голосом...



Всё это происходит в моей жизни.

Тогда, в свои семь с небольшим лет, я и не мечтала стать музыкантом. Музыка стала для меня священным искусством, а служение ей – самопожертвованием.

Мой путь музыканта - преподавателя начался в музыкальной школе по классу скрипки у Ольги Николаевны Вереникиной. Она научила меня понимать музыку, любить ее, жить ею... Мой учитель – мой пример и мой кумир. Так, постепенно взрослея, переходя из класса в класс я начала выступать в составе ансамбля скрипачей и на пороге выпуска из

музыкальной школы поняла, что хочу связать свою жизнь с великим искусством.

В 1994 году закончив музыкальную школу, поступила в Сахалинское музыкальное училище. Учась на 4-ом курсе я начала совмещать учебу и преподавательскую деятельность в ЦДМШ города Южно-Сахалинска. Понимание своей роли, миссии в школе пришло постепенно.

Путь к детям – особенный. Донести тайный смысл музыки, ее созидательную силу, научить маленького скрипача-школьника относиться к ней бережно и эмоционально.



Каждый ученик, как молчащий до поры до времени музыкальный инструмент, ждёт своего часа. Кто-то подобен нежной, трепетной скрипке, ведёт свою партию тонко, проникновенно. Кто-то, как духовые, чувствует музыку физически, всеми легкими, на уровне вибраций. Кто-то, как ударные, испытывает удовольствие от акцентов, ритма, экспрессии. Много потребуется приложить усилий, чтобы каждый ученик начал петь, заговорил на языке музыки и, может быть, исполнил в будущем свою лучшую партию. Важно, чтобы на уроке не было «молчащих»

инструментов – глухих к музыке учеников, которых она оставляет равнодушными. Пусть они попробуют свой голос.

Я говорю своим ученикам, как говорил великий скрипач Никколо Паганини: "Чтобы заставить чувствовать других, надо сильно чувствовать самому".

Гармонию музыки и жизни невозможно ощутить в одиночку, поэтому класс представляется мне своеобразным оркестром. Оркестр – выстроенная система музыкальных инструментов, проверенная веками... Коллектив музыкантов. Ты и все. Все и ты...

Оказавшись в оркестре, начинаешь понимать, что каждый в этом мире должен найти своё место, сыграть свою партию. Фальшь одного испортит общий труд, обезобразит самую пленительную мелодию, а нежелание слышать окружающих музыкантов неизбежно приведёт к дисгармонии. Именно в оркестре каждому ребёнку, как особому инструменту, и удаётся раскрыться и слиться с учениками-музыкантами в единое целое. Чтобы к этому прийти, надо любить и уважать ребенка, видеть его задатки, чувствовать потребности, становиться его единомышленником. Только тогда зазвучат струны детской души и урок уподобится стройному исполнению симфонии, а не растает в какофонии наукообразных терминов и модных педагогических методов и приёмов.

В моем классе каждый ребенок хочет стать исполнителем. Для этого было создано два коллектива: ансамбль младших классов «**ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ**» и ансамбль старших классов «**АЛЛЕГРО**». Как же они виртуозны и непосредственны на сцене! Готовы трудиться, не жалея ни сил, ни времени. Во время выступлений каждый ребенок становится участником музыкальных событий, начинает ощущать обратную связь со своим слушателем, понимает, что может поделиться чем-то личным, а в ответ увидеть улыбку, блеск в глазах или даже слёзы и как высшую награду услышать аплодисменты в свой адрес, осознать, что он не просто участник праздничного события, а создатель и творец!

В моих творческих учительских буднях есть место еще одному очень важному виду деятельности. С 1-го февраля 1999 года, со дня основания я артист городского камерного оркестра города Южно-Сахалинска, концертмейстер альтовой группы. Вот уже 17 лет наш оркестр ведет активную творческую деятельность, гастроллируя по Сахалинской области, Дальнему Востоку, странам Азии, принимая участие в благотворительных и значимых мероприятиях города и области.



Прошли годы, прежде чем я стала профессиональным музыкантом, с образованием консерватории и опытом за плечами. Из меня терпеливо и бережено взращивали музыканта-артиста, и теперь я безмерно благодарна нашему коллективу.



Оркестр оказался очень дружным, сплоченным многочисленными гастрольными поездками. Здесь, в оркестре, я встретила свою судьбу. Мой муж - моя надежда и опора в личном счастье и идейный вдохновитель в творческой реализации.



Вместе мы выступаем в социально-значимых проектах, а так же в создании праздничного настроения на городских и частных мероприятиях.

В нашей семье растут сын и дочь восьми и четырех лет. Занятия музыкой и танцами воспитывают в сыне терпение, старание и стремление добиваться высоких результатов.



Дочь-малышка начинает обучение игре на скрипке. Мечтает быть как мама.



Возраст моих учеников и моих детей практически одинаковый, поэтому мне лучше удаётся наладить с ними контакт. Порой мне кажется, что мы понимает друг друга с одного взгляда. Мне очень нравится работать с детьми такого нежного возраста, потому что я отношусь к ним с материнской заботой.





Я очень благодарна жизни, что она подарила мне такой уникальный шанс быть музыкантом, преподавателем, артистом, хранительницей домашнего очага.... и просто женщиной!!!

*Дарите музыку друг другу!
 Пусть каждый день и каждый час
 Подобно радостному чуду,
 Она звучит в сердцах у нас.
 Весь мир прекрасный и зовущий
 Вмещает музыка в себя,
 В ней рокот волн, о берег бьющих,
 И трепет листьев сентября.
 Волнует музыка, тревожит,
 Вновь пробуждая красоту,
 И никогда никто не сможет,
 Сравниться с ней по волшебству.*

